

Edición especial

**DOCUMENTANDO EL AHORA:
EL ROL DE LOS ARCHIVOS ANTE LA
VOLATILIDAD DEL PRESENTE**

En este número

Por la pasada década se ha observado un incremento de eventos históricos o de suma importancia para el transcurrir de la sociedad, pero que su gesta y duración, en la mayoría de las ocasiones espontánea y llevada a cabo o promovida en medios no tradicionales como las redes sociales o plataformas digitales, representa un reto de preservación para el futuro. ¿Cómo se preserva un tweet o un Facebook Live? ¿Cómo se desarrolla una colección de páginas webs? ¿Qué hacemos con los memes y los GIFs? Los mensajes a través de plataformas de mensajería instantánea, ¿son documentos que se deben preservar? ¿Qué estrategias implementamos en los archivos para recibir, preservar y proveer acceso a este contenido? Pero sobre todos, ¿qué papel juegan los archivos en la preservación de lo que sucede en el momento? ¿Se continuará esperando 50 años para adquirir el material?

En esta edición especial del **Boletín ArchiData Documentando el ahora: El rol de los archivos ante la volatilidad del presente** se exploran varias de estas incógnitas me-

Adaptación y continuidad en los archivos durante la pandemia del COVID-19 José E. Ortiz Irizaray	4
“Puerto Rico: una sola voz”. Acción del profesional de la información ante eventos sociales Jeanmary Lugo-González y Juan Soto Rosa	8
Documentando lo espontáneo: las protestas #RickyRenuncia Joel Blanco Rivera, Irmarié Fraticelli Rodríguez y Marisol Ramos	13
Preservando la web y manteniéndola viva: Destrezas archivísticas del siglo 21 Coral C. Salomón Bartolomei	18
Preservando tu legado fotográfico Jannette Rojas	21
Estrategias de preservación en el La Casa del Libro tras el impacto del Huracán María Karen Cana-Cruz	23
Normas de publicación de ArchiData	28
Actividades y proyectos	30

diante reflexiones, experiencias y proyectos que buscan integrarse a otras iniciativas similares en la práctica internacional. Además, se presentan dos artículos con las recomendaciones básicas expuestas como parte de las conferencias en línea en celebración de la Semana de la Preservación. Cerramos el número con una reseña del proyecto galardonando con la subvención de fondos de emergencia auspiciado por el Archivists Round Table of Metropolitan New York junto al Art Libraries Society of North America capítulo de Nueva York.

Iniciamos con un artículo atenuado a la época histórica que nos ha tocado experimentar como sociedad en este año 2020 “Adaptación y continuidad en los archivos durante la pandemia del COVID-19” por José E. Ortiz Irizarry, director del Archivo Histórico de la Fundación Sila M. Calderón. El mismo reflexiona sobre cómo las instituciones gubernamentales tanto como aquellas responsables de la preservación de documentación histórica tienen un rol fundamental en salvaguardar la evidencia de la respuesta ante la crisis como documentar el devenir y las experiencias de la población mientras estas ocurren. Este presenta varios ejemplos de instituciones que han tomado la batuta en establecer protocolos para atemperar sus procesos desde la adquisición hasta el acceso a sus colecciones.

El segundo y tercer artículo de esta edición presentan dos proyectos enfocados en la preservación de documentación relacionada al #Verano2019 en Puerto Rico y el movimiento popular #RickyRenuncia que produjo la renuncia, por primera vez en la historia, del gobernante del País Ricardo Roselló, hijo.

El artículo “‘Puerto Rico: una sola voz.’ Acción del profesional de la información ante eventos sociales” por los bibliotecarios del Sistema de Bibliotecas en la Universidad de Puerto

Rico, recinto de Río Piedras, Jeanmary Lugo-González y Juan Soto Rosa, presenta el proyecto que, desde la biblioteca especializada, compiló periódicos que recogen los sucesos históricos que vivió el País desde una mirada internacional. En el escrito se destaca la convocatoria, el recibo de 153 ejemplares, su preservación, digitalización, acceso y la importancia de esta fuente documental para los investigadores.

Por su parte, el artículo “Documentando lo espontáneo: las protestas #RickyRenuncia” por el Dr. Joel A. Blanco Rivera (Profesor, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México) Irmarie Fraticelli Rodríguez (estudiante de maestría, Universidad de Michigan) y Marisol Ramos (Bibliotecaria, Universidad de Connecticut) discute el proyecto de documentación sobre las protestas alrededor del ex gobernador Ricardo Roselló y el rol de los archiveros como activistas en la preservación de los materiales productos de eventos espontáneos.

El cuarto y quinto artículo de esta edición especial continúan la línea de la importancia de la preservación, pero desde una perspectiva educativa, reseñando las tres conferencias en línea ofrecidas como parte de la Semana de la Preservación 2020.

“Preservando la web y manteniéndola viva: Destrezas archivísticas del siglo 21” por Coral C. Salomón Bartolomei quien actualmente se desempeña como archivista y bibliotecaria en CNN recoge los temas cubiertos en dos talleres presentados de forma virtual con un enfoque en la importancia de la preservación de páginas web. En su primera intervención muestra a los participantes a utilizar el Wayback Machine (producto del Internet Archives) para buscar material y en la segunda les enseña a los partici-

pantes a archivar páginas web utilizando la herramienta de Webrecorder.

En “Preservando tú legado fotográfico” por Janette Rojas del proyecto 21memories, se comparten recomendaciones básicas para iniciar la preservación de fotografías de colecciones personales. El mismo provee los pasos a seguir y los materiales que debemos utilizar para asegurar su bienestar a largo plazo.

El sexto y último artículo “Estrategias de preservación en La Casa del Libro tras el impacto del Huracán María” presenta una reseña del proyecto de preservación que lleva a cabo La Casa del Libro, institución galardonada con la subvención de fondos de emergencia auspiciado por el Archivists Round Table of Metro-

politan New York junto al Art Libraries Society of North America capítulo de Nueva York. El mismo presenta los retos y esfuerzos que han llevado a cabo desde el impacto del huracán María en septiembre 2017 hasta el presente y cómo los fondos han apoyado la continua labor de rescate y preservación.

Sin dudas, esta edición de *ArchiData* nos presenta valiosas contribuciones para continuar desarrollando nuestras destrezas como archivistas y adecuado nuestro rol como responsables de la preservación y acceso a las fuentes documentales que custodiamos. Agradecemos a cada uno de ustedes sus contribuciones y esperamos continuar aportando al desarrollo de la archivística puertorriqueña.

ArchiData es publicado anualmente por la Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED).

Comité de Publicaciones:

Hilda Teresa Ayala González, Aida Irizarry Martínez, Josué Caamaño Dones

Plantilla de diagramación:

Miriam del C. Lugo Colón

Puede dirigir su correspondencia a:

ArchiRED
P. O. BOX 21560
San Juan, Puerto Rico 00931-1560
Correo electrónico: archiredpr@gmail.com

© 2020 Red de Archivos de Puerto Rico

ArchiData se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obras Derivadas 3.0 Puerto Rico. Basada en una obra en archiredpr.wordpress.com. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden encontrarse en <http://archiredpr.wordpress.com>.



Junta de Directores

Josué Caamaño Dones
Presidente

Hilda Teresa Ayala-González
Vicepresidenta

Aida Irizarry Martínez
Tesorera

Elena García Orozco
Secretaria interina

Vacante
Vocal

José Ortiz Irizarry
Vocal

Miguel A. Santiago Rivera
Vocal

Adaptación y continuidad en los archivos durante la pandemia del COVID-19

José E. Ortiz Irizarry
Director del Archivo Histórico
Fundación Sila M. Calderón

“El deber de documentar esta información no cesa en una crisis, se vuelve más esencial que nunca.”
(ICA, 2020)

La pandemia del COVID-19 presenta para los archivos tanto un reto para la continuidad de sus trabajos regulares como una oportunidad de desarrollo en tres áreas. A saber: un aumento en sus colecciones por la documentación generada en relación con la crisis; su revalorización por parte del gobierno y diversos sectores de la comunidad; y un acercamiento más decidido a la tecnología para propiciar la investigación y la utilización de las fuentes documentales de manera remota.

El valor del patrimonio documental de un país no disminuye durante momentos de incertidumbre o crisis, y, por lo tanto, los trabajos relacionados a su preservación y a procurar su acceso deben continuar con la usual diligencia y dedicación. Luego de evaluar sus circunstancias y tomar las medidas adecuadas para continuar sus operaciones, los archivos y su personal deben retomar su espacio en la sociedad como custodios de su memoria. Aun reconociendo las limitaciones del trabajo a distancia y la falta de acceso a la infraestructura de trabajo habitual durante la pandemia, tanto el Consejo Internacional de Archivos (ICA, por sus siglas en inglés) como la UNESCO recomiendan a los archivos a enfocarse en documentar las decisiones que los gobiernos, el sector privado y la ciudadanía en general están tomando para hacer frente a la grave situación de salud. Como manifiesta el comunicado de la UNESCO

(2020), *Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental*: “Las instituciones de la memoria, incluidos los archivos nacionales, las bibliotecas y los museos, así como los organismos educativos y de investigación, ya están registrando las decisiones y medidas que se están adoptando y que ayudarán a las generaciones futuras a comprender el alcance de la pandemia y su impacto en las sociedades.”

Pero la relevancia de esta documentación no se limita al “record” histórico, sino que se refiere también a mantener vigente el rol de los archivos como garantizadores de la apertura y la transparencia del gobierno y de las instituciones de un país. En el caso de las autoridades, se deben guardar, preservar y catalogar documentos como estadísticas, recopilaciones de datos, ordenes ejecutivas, y material audiovisual como entrevistas o videos informativos. Así se hace constar el proceso decisivo y los involucrados en éste, de manera tal que los gobiernos sigan siendo responsables de sus actos durante y después de la pandemia. Las circunstancias de trabajo inusuales o las formas irregulares en que se creen o distribuyan los documentos durante un momento de emergencia no pueden coartar la labor de los archiveros o administradores de documentos. Al contrario, las circunstancias actuales requerirán proceder con una mayor determinación y una particular minu-

ciosidad para evitar que se pierda alguna parte del material generado en este periodo.

Un ejemplo de acciones concretas para garantizar este proceso de documentación es el del estado de Washington, que en abril de 2020 emitió unas guías sobre el manejo y disposición de los documentos generados por las agencias estatales específicamente durante la respuesta a la emergencia. Antes de enumerar los documentos que se deben retener y los que no son necesarios, las guías estatales indican cándidamente: “State and local agencies will want to document their actions in response to this global emergency in order to preserve an accurate historical account of life in our state during the novel coronavirus pandemic. Records documenting your agency’s response to the pandemic should be retained for 6 years and then transferred to Washington State Archives [...] (Office of the Secretary of State, State of Washington, 2020)”. De manera similar, las administraciones encargadas de archivos y documentos públicos de China y Japón han impartido instrucciones a las agencias para que los documentos oficiales producidos durante este periodo se guarden de manera comprensiva en los archivos nacionales de cada país (Branda, 2020). Las empresas privadas, las universidades y otras entidades deben partir de una premisa similar, la cual reconoce estos documentos como producto de una situación extraordinaria, para luego poner en vigor sus propios sistemas de conservación y disposición. Sobre los entes no gubernamentales, declara ICA:

Los impactos de la pandemia serán de gran alcance y todas las organizaciones deben estar conscientes de la importancia de una adecuada gestión de la información y registros. El sector comercial necesitará registros básicos para mantener la continuidad de sus operaciones, acreditar su personalidad jurídica

y derechos, así como para aplicar a subsidios del gobierno. Las instituciones educativas y de investigación, especialmente aquellas involucradas en el rastreo de la enfermedad, su mapeo y análisis del genoma del patógeno para desarrollar vacunas, deben garantizar que sus registros y datos sean precisos y conservados adecuadamente. (ICA, 2020)

En el mismo ánimo de documentar esta turbulenta época, algunas universidades han iniciado proyectos en línea para que sus estudiantes compartan sus experiencias lidiando con los problemas que presenta la pandemia en su vida diaria, y sus archivos se han encargado de recabar documentos oficiales que registren los eventos que se han desarrollado en las instituciones. Los sistemas de archivos y bibliotecas de John Jay College of Criminal Justice, Yale University y UMass-Boston, así como un grupo asociado al recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico proveen ejemplos de estas iniciativas.¹

La capacidad que demuestren los archivos y centros de documentación para sobreponerse a la crítica situación actual y poder dar continuidad a su trabajo como custodios de nuestros actos colectivos pone de relieve su valor en la sociedad. Esto abre para las instituciones de memoria una segunda área de oportunidad relacionada a una renovada apreciación o valoración. Esta oportunidad se divide en dos vertientes. En primer lugar, su trabajo durante la pandemia refuerza la percepción de estas instituciones como proveedoras de información acertada y confiable durante un periodo dominado a veces por demasiada información, como la que se vierte en ocasiones por las redes sociales, o ninguna información, como el “fake news”. El patrimonio documental es fuente de conocimiento cultural, político, económico, científico y cívico de las sociedades, y es decisivo para su

desarrollo. Tal aseveración nos lleva a otro ámbito de revalorización de las instituciones de memoria durante la pandemia: su rol como guardianes de documentos que nos ayuden a entender las crisis y superarlas en el futuro. En la medida en que los archivos gesten un registro completo de las decisiones tomadas, de nuestra reacción como sociedad, y de los datos científicos que nos ayudaron a sobreponernos, estaremos ayudando a futuras generaciones a recuperarse de situaciones similares y, quizás, hasta prevenirlas. La referencia obligada en estos días es la pandemia del 1918. Estudiar y compartir los datos recopilados durante la anterior crisis de salud ya ha probado ser útil para analizar el desarrollo de la actual (Branda, 2020; ICA, 2020). De la misma forma, el registro de los documentos del Programa de Erradicación de la Viruela de la Organización Mundial de la Salud puede servir de guía para esfuerzos dirigidos a suprimir enfermedades actuales (UNESCO, 2020).

Tanto el trabajo regular de los archivos, como la titánica labor de documentación que estos logren durante la presente situación, deben contar con el apoyo de los respectivos gobiernos, las instituciones educativas, el sector privado y las organizaciones internacionales. Las ordenes de cierre o de cuarentena han tenido su efecto negativo sobre los ingresos y asignaciones de fondos de muchas de estas instituciones, por lo que el apoyo de diversos sectores nacionales e internacionales, así como la colaboración entre estos, será vital para su supervivencia.

Por último, propiciar la accesibilidad a las fuentes primarias de los archivos se ha convertido en una necesidad más patente, ya que la consulta de los documentos físicos en las salas de estudio queda prácticamente descartada mientras no se logre controlar el problema de salud que actualmente nos afecta. Esto presenta una tercera área de oportunidad para impulsar la di-

gitalización documental, actualizar o iniciar el uso de plataformas de manejo de contenido, la referencia en línea, y brindar un mayor acceso a los documentos digitalizados o a aquellos “nacidos digitales” que obren en las colecciones de los archivos. Igualmente, las exhibiciones en línea proveen una herramienta adicional para la divulgación de contenido. Ejemplos de algunas de las adaptaciones a la nueva realidad se reflejan en las instrucciones sobre referencia, consulta, pagos por servicios, y otros, estipuladas recientemente por el Archivo General de Puerto Rico y el *National Archives and Records Administration* de Estados Unidos.

Un acercamiento a la tecnología junto con el mejoramiento del acceso a los documentos durante la crisis puede beneficiar a investigadores, a los encargados de la toma de decisiones, la prensa, científicos y al público en general en su proceso de comprender y contextualizar la pandemia. A la vez, la infraestructura tecnológica y los procesos de adquisición y conservación establecidos en esta época sentarán las bases para que se facilite la investigación, la enseñanza y la creación de nuevo conocimiento en generaciones futuras.

Notas

1. Una búsqueda en “Google” refleja la existencia de un repositorio en línea creado por una entidad asociada al recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Sin embargo, al momento de presentar este artículo no se había podido lograr acceso al mismo o confirmar que esté activo.

Referencias

Archivo General de Puerto Rico. (2020).

Reanudación parcial de servicios en el Archivo General de Puerto Rico. Recuperado de <https://www.icp.pr.gov/wp-content/>

[uploads/2020/07/](#)

[ReanudacionServicios_AGPR.pdf](#)

Branda, F. (26 de mayo de 2020). *Documentary heritage is a unique knowledge asset for Covid-19 decision-making*. Recuperado de https://en.unesco.org/sites/default/files/blog_post_documentaryheritage_covid19.pdf

Consejo Internacional de Archivos (ICA). (2020). *COVID-19: El deber de documentar no cesa en una crisis, se vuelve más esencial*. Recuperado de https://www.ica.org/sites/default/files/covid_el_deber_de_documentar.pdf

Documenting the UMass Boston Community's Response to COVID-19. (2020). Open Archives News. Recuperado de <http://blogs.umb.edu/archives/documenting-covid19/>

John Jay College Archives - COVID-19 Pandemic Response Collection. (2020). Lloyd Sealy Library. Recuperado de <https://www.lib.jjay.cuny.edu/special-collections/jjc-archives/COVID19>

National Archives and Records Administration. (2020, junio 10). From AOTUS. Recuperado de [https://www.reaganlibrary.gov/sites/default/files/archives/research/AOTUS%20Letter%20to%20Researchers%20061020%20\(1\).pdf](https://www.reaganlibrary.gov/sites/default/files/archives/research/AOTUS%20Letter%20to%20Researchers%20061020%20(1).pdf)

Office of the Secretary of State, State of Washington. (2020, abril). *Using Records Retention Schedules: How Long Do COVID-19 Pandemic Records Need to Be Kept?* Recuperado de <https://www.sos.wa.gov/assets/archives/recordsmanagement/advice-sheet-how-long-do-covid-19-pandemic-records-need-to-be-kept-april-2020.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Promoción de la Educación, las Ciencias y la Cultura (UNESCO). (3 de abril de 2020). *Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo*

al patrimonio documental. Recuperado de <https://www.ica.org/es/declaracion-del-unesco-convirtiendo-la-amenaza-del-covid-19-en-una-oportunidad-para-un-mayor-apoyo>
University Archives documents the COVID-19 crisis as it unfolds. (24 de abril de 2020). Yale News. Recuperado de <https://news.yale.edu/2020/04/24/university-archives-documents-covid-19-crisis-it-unfolds>

“Puerto Rico: una sola voz”. Acción del profesional de la información ante eventos sociales

Jeanmary Lugo-González, MIS
Bibliotecaria
Universidad de Puerto Rico

Juan Soto Rosa, MIS, MA
Bibliotecario
Universidad de Puerto Rico

Introducción

El valor histórico que tiene la hemeroteca de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras es uno invaluable. La misma tiene entre su acervo bibliográfico periódicos desde el siglo XIX hasta el presente. La prensa escrita en la isla es un valioso recurso para poder investigar sucesos políticos, culturales, artísticos, literarios, entre otros. La visión de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña es desarrollar una colección de material puertorriqueño "tan completa como sea posible" (Ordóñez Mercado, 2017, p. 64). La historia puertorriqueña está llena de eventos que transforman al país y su cultura, El verano de 2019 no es la excepción. En este momento histórico se desarrolla el proyecto Puerto Rico: una sola voz con el propósito de cumplir con la visión de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña y facilitar el acceso a periódicos extranjeros a futuros investigadores sobre la exigencia del pueblo puertorriqueño de sacar del poder político a Ricardo Rosselló Nevares. En este escrito comenzaremos llevando un breve comentario sobre la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña (mayormente conocida como la Colección Puertorriqueña), explicaremos en qué consiste el proyecto, cómo se difundió, y cuál ha sido el resultado del mismo.

Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña: Breve Historia

Para explicar la historia de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña nos referimos al documento titulado “La Colección Puertorriqueña” redactado por la bibliotecaria jefe María E. Ordóñez Mercado. Según explica, en el 1922 se comenzó las primeras gestiones para la creación de la “Sala Puertorriqueña”, un espacio con el propósito de tener reunidos “en la Universidad la mejor colección de obras nativas y de escritos sobre Puerto Rico... tan completa como sea posible” (p. 1). Las donaciones realizadas hacían que esta Sala desarrollara su colección. Entre las donaciones que destaca este escrito se encuentra la gestión del Dr. Francisco Manrique Cabrera, mientras ejercía como el Presidente de la Clase Normal, logrando la donación a la Universidad de “una cuantiosa cantidad de obras puertorriqueñas...el donativo más grande que recibiera en sus principios” (pp. 1-2) . También se resalta una inversión de la Universidad de Puerto Rico en esta Sala, especialmente con la compra de la Biblioteca Junghams de Bayamón. En el 1939, la biblioteca del Dr. Antonio S. Pedreira se incorpora con alrededor de “2,000 volúmenes de libros, manuscritos, revistas, periódicos y folletos” (p. 2). En el 1959, se incorpora al acervo documental la donación de la Colección Emilio Pasarell, y más reciente, en el 1994, la Colección Lidio Cruz Monclova es comprada

por la institución. La Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña desde su fundación ha sido conocida por diferentes nombres como Sala Puertorriqueña y Colección Puertorriqueña. Sin embargo, su propósito principal no ha cambiado, tener un acervo bibliográfico lo más completo posible de material puertorriqueño.

Contexto histórico

Para poder explicar el proyecto “Puerto Rico: una sola voz” primero debemos detenernos a explicar algunos sucesos importantes en Puerto Rico. La isla fue azotada en el 2017 por los huracanes Irma y María. Con el huracán María, el colapso de las telecomunicaciones y la energía eléctrica provocaron grandes problemas de salud y seguridad. Lamentablemente, el Gobierno de Puerto Rico no ofreció información a la población sobre los daños reales que había tenido la isla. Entidades como el Centro de Periodismo Investigativo (CPI) comenzaron a realizar investigaciones sobre lo que estaba sucediendo en la isla. Así lo muestra la serie Los Muertos de María donde periodistas se unen para tratar de dar a conocer la cantidad real de personas fallecidas por causa del huracán. Omayra Sosa Pascual en un artículo publicado el 29 de mayo de 2018 comenta sobre un estudio realizado por la Universidad de Harvard donde expone que las muertes por el huracán María fueron 4,645. Ante este gran resultado de muertes y la poca información ofrecida por las entidades gubernamentales del país, se desató un gran malestar en la población sobre la capacidad del Gobierno en turno para el manejo de la crisis.

El 13 de julio de 2019, el CPI publica el artículo Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados por Luis J. Valentín Ortiz y Carla Minet. Los comentarios expuestos en el chat provocaron una molestia entre la población puertorriqueña sin preceden-

te. Esto causó que la población comenzara a manifestarse. El periódico Metro PR publicó el 15 de julio de 2019 que en la red social Twitter, el #RickyRenuncia, era trending en Estados Unidos compartido por artistas como Bad Bunny. Ante esta situación, puertorriqueños localizados en todo el mundo comenzaron a alzar su voz exigiendo la renuncia de Ricardo Rosselló Nevares. Los periódicos a nivel internacional comenzaron a reseñar lo que estaba sucediendo en Puerto Rico. De este modo es que surge el proyecto Puerto Rico: una sola voz.

Puerto Rico: una sola voz

El proyecto Puerto Rico: una sola voz, enmarcado en la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña, consiste en adquirir la mayor cantidad de noticias reseñadas en periódicos fuera de Puerto Rico sobre los eventos ocurrido durante el verano de 2019, popularmente llamado Verano del ‘19. La convocatoria inicial de este proyecto comenzó por las redes sociales Facebook y Twitter. Luego que la difusión de esta información continuó, Wapa TV solicitó una entrevista para conocer del proyecto. Las convocatorias continuaron por medio de un comunicado oficial de la Directora Interina del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, doctora Noraida Domínguez, y la Oficina de prensa del Recinto.

La organización del proyecto se realizó inicialmente con un diálogo inmediato, la información se difundía tan rápidamente que lo único que se estableció fue que Jeanmary Lugo González y Juan Ramón Soto Rosa estarían a cargo del mismo. Luego de esto, se comenzó una distribución de tareas donde la profesora María E. Ordóñez Mercado estaría encargada de la redacción de cartas de agradecimiento para los donantes. Todos el personal bibliotecario tuvo conocimiento del proyecto al igual que los

estudiantes asistentes de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña.

Como resultado se han recibido donaciones de siete países para un total de 153 ejemplares.

Tabla 1.
Ejemplares recibidos

País	Cantidad de ejemplares
Estados Unidos	133
España	7
México	7
Canada	2
Italia	2
Colombia	1
Perú	1

Nota. Se recibieron ejemplares de 7 países.

Organización

Una vez se comenzó a recibir una cantidad monumental de periódicos, y cuando caímos en cuenta el alcance que tuvo la convocatoria, decidimos implementar un plan de organización para el recogido, manejo, digitalización y almacenamiento de los periódicos del proyecto. Hacemos distinción que el plan es para los periódicos del proyecto ya que para el tiempo que se trabajó esto, el bibliotecario Juan Soto era el encargado de la colección de periódicos de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña y los recursos que estaban llegando no iban a ser trabajados como normalmente se haría los periódicos extranjeros que tocan temas sobre Puerto Rico.

Principalmente, establecimos dos formas en la cual se iba a estar recibiendo los periódicos: presencialmente en la Biblioteca y Heme-

roteca Puertorriqueña, o por correo tradicional; en la convocatoria oficial se divulgó la dirección a donde se estaría recibiendo los periódicos. Una vez con el periódico en mano, comenzamos a crear una lista global donde anotábamos el título del periódico, su procedencia (nombre del estado si eran de EE.UU, o país para el resto del mundo), y las fechas de su publicación. Esta lista nos ayudó a mantener un registro completo de la colección, identificar qué títulos y fechas se estaban repitiendo, de dónde mayormente estaban llegando los periódicos y el alcance del evento a nivel mundial.

Una vez el periódico estuviese anotado se colocaba en un área designada para su digitalización. Solamente digitalizamos la noticia, no el periódico entero. Antes de que el recurso sea digitalizado, nos aseguramos de que estuviese preparado; que el periódico no estuviese doblado o con dobleces o estrujado, que no le faltaran páginas o estuviese roto. De estar doblado, los aplanamos con objetos pesados tomando toda la precaución de no dañar el mismo. Le quitamos cualquier sello que tuviese pegado y tratamos de dejar el recurso lo más limpio posible.

Digitalización

Utilizando la aplicación para teléfonos inteligentes, CamScanner, digitalizamos todas las noticias recibidas. Utilizamos la configuración predeterminada del programa haciendo mínimo ajustes a las imágenes. Sincronizando nuestros correos electrónicos institucionales con la aplicación pudimos cargar las digitalizaciones de las noticias a un archivo compartido en Google Drive para facilitar el almacenamiento y la creación del sitio web para la divulgación de las noticias. Otra ventaja que tiene el utilizar un correo institucional es la eliminación de la filigrana en los archivos digitalizados que usual-

mente aparece cuando utilizas la aplicación sin registrarte o con un correo electrónico comercial (e.g. Gmail, Yahoo, Hotmail, etc.)

Preservación

Al finalizar todo el proceso de registro y digitalización, colocamos los periódicos en cajas de cartón, debidamente rotuladas con el título del proyecto e identificándose con un rango de letras (A-I, J-M, N-Z) guardando los periódicos en orden alfabético por título. Las cajas se integraron a la colección de periódicos de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras siguiendo el método establecido por dicha Colección.

Acceso

La Colección se puede acceder de manera presencial como digital. Como anteriormente mencionado, la colección completa está disponible en la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Todos los periódicos que pertenecen a esta colección tienen una tarjeta de registro lo cual está integrada al catálogo topográfico de periódicos de la Hemeroteca. La tarjeta, además del título, incluye la fecha de publicación. Por otro medio, creamos una portal digital (<https://sites.google.com/upr.edu/prunasolavoz>) para facilitar el acceso a esta colección para los usuarios que no puedan visitar la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña. El portal se creó utilizando la plataforma de Google Sites después de comparar varios servicios similares de creación de páginas web gratuitas con nuestras necesidades de funcionamiento y acceso. La decisión final de utilizar Google Sites fue la ventaja que nosotros tenemos de poder sincronizar el trabajo de digitalizar y almacenar en Google Drive y el tener almacena-

miento ilimitado con Google por tener sus servicios con ellos y pertenecer a una institución académica.

Conclusiones

Los profesionales de la información deben tener un rol activo ante los eventos sociales. En Puerto Rico, las manifestaciones del Verano 2019 provocaron una discusión política a nivel mundial. Con el objetivo de cumplir con la misión de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña, este proyecto consistió en recopilar noticias de periódicos donde se discutiera la situación de la isla. Como resultado de esta convocatoria de donativos, la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña adquirió un total de 153 ejemplares de periódicos fuera de Puerto Rico. La adquisición de estos, ayudará a futuras investigaciones centradas en temas históricos, sociales, económicos y artísticos.

Referencias

- Metro PR. (15 de julio de 2019). #RickyRenuncia es trending en Twitter a nivel de Estados Unidos. *Metro PR*. Recuperado de <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/15/rickyrenuncia-trending-twitter-nivel-estados-unidos.html>
- Ordóñez Mercado, M. E. La Colección Puertorriqueña. Recuperado de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/wp-content/uploads/sites/72/2018/12/COLECCION-PUERTORRIQUEÑA-.pdf>
- . (2017). Colección Puertorriqueña (Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña), Sistema de Bibliotecas, Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico. En H. R. Hernández Rivera, J. A. Pérez Pelay, I. Ríos Arroyo, E. M. Rodríguez de Jesús y E. Villarino Tur (Eds.), Colecciones espe-

ciales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico (pp. 63-70). Universidad de Puerto Rico.

Rivera Martínez, A. (27 de septiembre de 2019). Sistema de Bibliotecas de la UPR-RP solicita donación de noticias referente a los eventos ocurridos en la isla [durante el pasado julio](https://www.uprrp.edu/2019/09/sistema-de-bibliotecas-de-la-upr-rp-solicita-donacion-de-noticias-referente-a-los-eventos-ocurridos-en-la-isla-durante-el-pasado-julio/). Recuperado de <https://www.uprrp.edu/2019/09/sistema-de-bibliotecas-de-la-upr-rp-solicita-donacion-de-noticias-referente-a-los-eventos-ocurridos-en-la-isla-durante-el-pasado-julio/>

Sosa Pascual, O. (29 de mayo de 2018). Estudio de Harvard estima 4,645 muertos por el huracán María. *Centro de Periodismo Investigativo*. Recuperado de <https://periodismoinvestigativo.com/2018/05/estudio-de-harvard-estima-4645-muertes-por-el-huracan-maria/>

Sosa Pascual, O., Campoy, A., & Weissenstein, M. (14 de septiembre de 2018). Los muertos de María. *Centro de Periodismo Investigativo*. Recuperado de <https://periodismoinvestigativo.com/2018/09/los-muertos-de-maria/>

Valentín Ortíz, L.J., & Minet, C. (13 de julio de 2019). Las 889 páginas de Telegram entre Roselló Nevares y sus allegados. *Centro de Periodismo Investigativo*. Recuperado de <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

Agradecimientos

Le damos las gracias al personal de la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña por el apoyo durante este proyecto. Además de a cada una de las personas que nos donó un ejemplar o artículo de noticia y las personas que compartieron la información del proyecto por diferentes plataformas.

Documentando lo espontáneo: las protestas #RickyRenuncia

Joel Blanco Rivera
Profesor
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía México

Irmarie Fraticelli Rodríguez
Estudiante de maestría
Universidad de Michigan

Marisol Ramos
Bibliotecaria
Universidad de California, Santa Barbara.

Introducción

El presente artículo explica el desarrollo del Proyecto de Documentación #RickyRenuncia, el cual tiene como objetivo preservar y dar acceso a materiales digitales (video, audio, imágenes, noticias, tweets, entre otras) relacionados con las protestas en julio de 2019 que llevaron a la renuncia del Gobernador de Puerto Rico, Ricardo Rosselló Nevares. El Verano del 19, como se le ha llamado a este evento, fue histórico en el contexto político puertorriqueño. Por lo tanto, consideramos de gran importancia que el mismo quede documentado a través de la información generada y transmitida por quienes participaron del movimiento.

La primera parte del artículo describe los orígenes del proyecto, así como sus componentes principales. En la segunda parte se describen las dos colecciones de contenidos web y de redes sociales que forman parte del proyecto. Finalmente, se explica el proceso de recopilación de pancartas durante las marchas, y se reflexiona sobre el concepto de activismo archivístico.

Proyecto de Documentación #RickyRenuncia

El objetivo principal del Proyecto de Documentación #RickyRenuncia es adquirir, preser-

var y dar acceso a contenidos digitales relacionados con las protestas exigiendo la renuncia del gobernador de Puerto Rico Ricardo Rosselló Nevares, cubriendo principalmente el periodo entre el 13 de julio, día que se publica el chat del gobernador y sus ayudantes cercanos, y el 24 de julio, día en que Rosselló anunció su renuncia. Mucha de esta documentación fue creada en las redes sociales como Twitter y Facebook como reacciones y expresiones espontáneas en respuesta del escándalo del chat de TelegramGate.

En septiembre de 2020 se publicó la página web del Proyecto RickyRenuncia (bit.ly/RickyRenunciaProject). Utilizamos Scalar, una plataforma de código abierto desarrollada por el Alliance for Networking Visual Culture que permite publicar proyectos interactivos con recursos de múltiples fuentes y en múltiples formatos. Esta página será el espacio central para acceder e interactuar con los tres componentes principales del proyecto: una colección de tuits, la Colección Web #RickyRenuncia, y un repositorio digital conformado por materiales donados por personas que deseen compartir sus experiencias y testimonios sobre las protestas. Este último componente está en proceso de planificación.

Preservación de Contenidos Web y de Redes Sociales

La colección web #RickyRenuncia consta de contenidos del internet sobre las protestas y la renuncia de Rosselló. Tiene un total de 418 recursos, cubriendo el período del 11 de julio al 2 de agosto de 2019, e incluye noticias, artículos de opinión y contenidos de las redes sociales. Se ha llevado a cabo un proceso de catalogación con la colaboración de bibliotecarios y archivistas de Puerto Rico y Estados Unidos. En la primera fase se lograron catalogar 135 recursos. La colección web está disponible a través de <https://archive-it.org/collections/12491>.

La colección forma parte de Spontaneous Event Collections, una iniciativa del Internet Archive donde, en colaboración con grupos y organizaciones, se crean colecciones web sobre eventos significativos (<https://archive-it.org/blog/projects/spontaneous-events/>). Esta iniciativa permite crear una colección web sin la necesidad de contar con inscripción para utilizar Archive-It. En nuestro caso, contactamos al Internet Archive el 21 y 22 de julio de 2019 solicitando la inclusión al proyecto de una colección web sobre los eventos en Puerto Rico, solicitud que fue aceptada el 23 de julio. La selección y catalogación de los recursos era nuestra responsabilidad, mientras que el Internet Archive se encargaba de crear la colección en Archive-It, realizar la captura de los recursos seleccionado e importar los metadatos.

La catalogación es un componente fundamental del proyecto, ya que facilita la búsqueda y recuperación de los recursos. Por lo tanto, desarrollamos una estrategia de crowdsourcing, el cual consiste en realizar una convocatoria abierta para realizar tareas de forma colaborativa. Esta práctica proviene de los proyectos de

desarrollo de programas de código abierto y ha sido utilizada en bibliotecas (Dobrecky 2016; Spindler 2014). Esta convocatoria se anunció el 30 de julio en la página de Facebook del proyecto. Un total de 13 colegas se unieron a la iniciativa. Para facilitar el proceso de catalogación se elaboró una guía de metadatos, la cual especifica la definición de cada elemento, indicaciones sobre su uso (incluyendo si es obligatorio u opcional), y ejemplos (ver Figura 1). Archive-It utiliza el estándar de metadatos Dublin Core.

Title

Definición

Nombre por el cual el documento es conocido de forma que guíe al usuario a identificar el mismo.

Uso

Obligatorio. Se utilizará el título que aparece en el recurso. Si el recurso no tiene título, se creará uno que tenga una relación estrecha con el contenido del recurso para que pueda describir lo que se muestra. El título se escribirá en el idioma del recurso. Se escribirá en mayúscula la primera letra de la oración, y el resto de las palabras en minúscula, con la excepción de nombres propios, identidades, pueblos, entre otros.

Ejemplos

Title: No renunció, el pueblo lo tumbó

Title: 'Chatgate' scandal throws Puerto Rico's governor into crisis

Figura 1. Definición de elemento en la guía de metadatos

Otra iniciativa desarrollada por el Proyecto #RickyRenuncia, fue la creación de una colección de tuits para documentar como este evento fue discutido en esta red social o como individuos y grupos compartieron información y se organizaron para ir a marchas y participar en otras formas de protestas. Al igual que con las colecciones web, archivistas y bibliotecarios han desarrollado prácticas para la preservación de contenidos publicados en las redes sociales como Twitter (Blanco-Rivera 2019). Utilizando la herramienta Twarc, la cual forma parte del paquete de herramientas de Documenting the Now, se llevó a cabo la captura de tuits con las etiquetas #RickyRenuncia y #RickyVeteYa. Al final se logró crear un dataset con sobre 1.1 millones de tuits publicados por 161,149 usuarios.

Debido a las políticas de uso de Twitter, además de consideraciones éticas sobre el manejo de los tuits recopilados, la colección no es-

tá disponible en acceso abierto. Se generó un documento con la lista de identificadores de los tuits, disponible a través del “Tweet Catalog” de Documenting the Now (<https://catalog.docnow.io/datasets/20190930-rickyrenuncia>). Con esta lista, los usuarios pueden convertir los identificadores en los tuits capturados y que continúan públicos en la red social.

Con la colección de tuits es posible generar diversas visualizaciones que permiten la representación de los datos. Por ejemplo, se puede crear una gráfica que distribuya la cantidad de tuits por un periodo específico (ver Figura 2). La investigación en cuanto a prácticas de preservación digital y acceso de contenidos en las redes sociales es relativamente nuevo y continúan interrogantes en cuanto a las prácticas adecuadas para el manejo de estas colecciones mientras se toma en consideración asuntos de privacidad y contenidos sensibles entre otros temas. Sin embargo, se puede decir que existe consenso en cuanto a la importancia de considerar contenidos en las redes sociales como parte importante de la experiencia humana, y por lo tanto amerita su preservación.

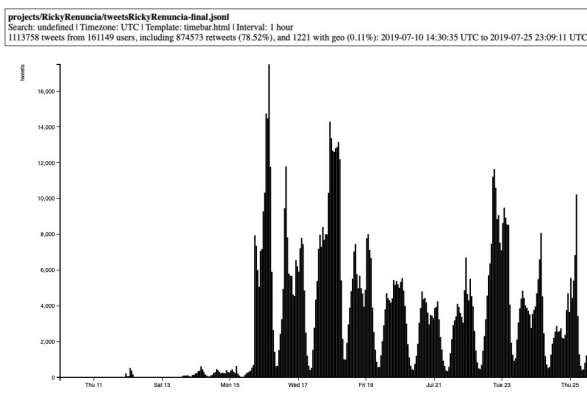


Figura 2. Distribución de tuits publicados por hora, del 10 la 26 de julio de 2019.

De Marchante a Archivista: Recopilando Pancartas Durante las Marchas

Cientos de miles de puertorriqueños participaron en el Paro Nacional convocado en las redes sociales y otros medios, el 22 de julio de 2019. Desde múltiples puntos de encuentro a lo largo del expreso Las Américas miles de personas marcharon hasta coincidir en la avenida Roosevelt frente al estadio Hiram Bithorn. Durante el Paro Nacional, debido a la lluvia, múltiples manifestantes abandonaron sus pancartas en la autopista y lugares aledaños. Inspirada por la práctica de crowd-collecting--donde se invita a manifestantes a participar y recopilar información de las protestas sin la utilización de los métodos tradicionales archivísticos (Cohen-Stratynner, 2017), Irmari Fraticelli recolecto pancartas tan rápido como le fue posible, para prevenir daños por agua y principalmente, lograr obtener información breve sobre la procedencia de los objetos. Mientras los participantes se refugiaron de la lluvia en el área donde el expreso Las Américas cruza la avenida Franklin Roosevelt, ella hizo un acercamiento a los participantes explicando brevemente la importancia de preservar las pancartas, el propósito del proyecto y si accedían a que se le hiciera una grabación de voz mientras leía la pancarta. Algunos de los participantes indicaron su pueblo de procedencia, profesión, y explicaron por qué eligieron el mensaje y por qué estaban participando.

Esta práctica refleja la incorporación de la técnica de crowd-collecting para rescatar y preservar las pancartas que fueron utilizadas por los manifestantes durante las protestas en la calle de la Resistencia además del Paro Nacional. Durante las dos semanas, Irmari Fraticelli participó aleatoriamente en las protestas llevadas a cabo en la calle de la Resistencia, donde se documentaron videos e imágenes y del Paro Na-

cional celebrado el 22 de julio de 2019, se recopilaron pancartas, audios, objetos, banderas y bandanas. En crowd-collecting la meta es preservar imágenes que auspician el evento, recopilar “buttons”, pegatinas, camisetas, gorras, banderas, pancartas, entre otros, hasta desarrollar narrativas (escritas, audio, video) que incluyan organizaciones involucradas en el evento como una manera de preservar información esencial para la descripción de procedencia del objeto (Cohen-Stratynner, 2017).

La mayoría de las pancartas del Paro Nacional requirieron ser limpiadas y secadas con materiales del diario. Se colocaron las pancartas sobre sábanas para evitar que se adhieran al piso, se le puso un abanico y un poco de sol para que no les diera hongo; ya secas se procedió a remover la tierra utilizando una brocha nueva de maquillaje. Se recolectaron 31 pancartas, una cacerola, un lienzo, una bandera, un pañuelo tipo bandana y un machete. Durante estos eventos se pudo realizar grabaciones de 10 participantes donde dos de los mismos accedieron a realizar una entrevista. Para realizar las grabaciones se utilizó un celular y las aplicaciones “Whatsapp” y Easy Voice”. Las pancartas fueron adquiridas y digitalizadas por el Archivo Digital de Efímera de América Latina y el Caribe de la Universidad de Princeton.

Activismo archivístico

La documentación de movimientos sociales y de eventos significativos enfocados en la conservación de las historias de quienes participan de los mismos han puesto en perspectiva la importancia de los archivos y del trabajo de los archivistas, así como su rol social. Los archivos y los archiveros no son agentes neutrales; históricamente, la misión del archivo y sus oficiales era documentar la historia oficial. Pero desde la década del 1960 hasta el presente,

esta neutralidad ha sido cuestionada y retada por nuevas generaciones de archiveros comprometidos a remediar las injusticias, omisiones y supresiones en el récord archivístico.

Para el equipo del Proyecto de Documentación #RickyRenuncia, la decisión de documentar las actividades alrededor de las protestas en contra del gobernador Ricardo Roselló refleja nuestro compromiso como archiveros y activistas. Como puertorriqueños de la diáspora y archiveros profesionales, vimos la necesidad de documentar no solo los materiales efímeros hechos de papel y tinta, sino también los materiales efímeros digitales (videos, fotos, tuits) que tanto los puertorriqueños en la isla como en la diáspora estaban creando en respuesta a un momento histórico en progreso.

Este proyecto es nuestra manera de ser parte de un evento que para muchos trascendió el espacio físico y se extendió alrededor del mundo a través de las redes sociales. Muchos archivos tradicionales son muy lentos en documentar eventos históricos que ocurren in the now--el presente inmediato de las redes sociales y las noticias del día, en otras palabras, lo espontáneo. Han sido archiveros y bibliotecarios activistas quienes al atender manifestaciones y protestas decidieron tomar la iniciativa de documentar los eventos los cuales ellos eran partícipe; ejemplos de esto archivos espontáneos son los que surgieron alrededor de las protestas Occupy Wall Street y Black Lives Matter. El Proyecto de Documentación #RickyRenuncia sigue los pasos de estos archiveros pioneros. Lo hacemos no porque es parte de nuestro trabajo oficial, sino porque es parte de lo que consideramos es nuestro deber como profesionales archivísticos. Entendemos también que no somos un caso único o especial sino parte de una red de archiveros activistas comprometidos en documentar y preservar pa-

ra futuras generaciones un momento histórico nunca visto en la historia de Puerto Rico.

Notas

1. Documenting the Now es una comunidad que reúne activistas, archivistas, bibliotecarios y científicos de la computación, y que ha ejercido liderazgo tanto en el desarrollo de herramientas tecnológicas para crear archivos de redes sociales así como para analizar y dialogar sobre consideraciones éticas en el manejo de estos tipos de archivos. Ver <https://www.docnow.io>.
2. Para aquel momento, calle La Fortaleza.
3. La colección se puede ver en https://lae.princeton.edu/catalog?utf8=%E2%9C%93&locale=en&search_field=all_fields&q=puerto+rico+summer+2019

Referencias

- Blanco-Rivera, Joel Antonio. (2019) “La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes”, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42 (3), 213-221.
- Cohen-Stratynner, Barbara (2017). “What democracy looks like: crowd-collecting protest materials”, *Museums & Social Issues*, 12 (2), 83-91, DOI: 10.1080/15596893.2017.1364571
- Dobrecky, L. P. (2016). Crowdsourcing en bibliotecas. *Biblios: Journal of Librarianship and Information Science*, (63), 71-77.
- Spindler, Robert P. 2014. An evaluation of crowdsourcing and participatory archives projects for archival description and transcription. Arizona State Univ. *Libr 26*. <http://repository.asu.org/>

Preservando la web y manteniéndola viva: Destrezas archivísticas del siglo 21

Coral C. Salomón Bartolomei
Bibliotecaria y Archivista
CNN

Introducción

Comenzando el 26 de abril de 2020, Archi-Red celebró la semana de la preservación. Como parte de este evento, ofrecí una ponencia introductoria sobre qué significa archivar la web (“web archiving”) titulada “Preservando nuestro patrimonio digital en el siglo 21” y un taller práctico, “Vamos a archivar la web: Taller de Webrecorder.”

Apócrifamente se dice que si se sube algo a la Internet, va a vivir ahí para siempre. Como archivistas y bibliotecarias sabemos que esto no es verdad. Por ejemplo, si vamos al portal de coqui.net, ya no podemos encontrar el coquí en 3D que nos daba la bienvenida hace 20 años (Figura 1). De acuerdo a un estudio del *Harvard Law Review*, 50% de los websites citados en las opiniones de la corte suprema de los Estados Unidos han desaparecido (Zittrain, Albert & Lessig, 2014). El estudio se llevó a cabo en el 2014, solo podemos asumir que desde que se imprimió el artículo más enlaces se han perdido a la obsolescencia digital.



Figura 1. Coquí.net circa el año 2000
(Puerto Rico Telephone Company, 2000).

Como archivistas debemos usar nuestras destrezas y las herramientas disponibles para adquirir, preservar y proveer acceso a este contenido. Archivar la web es la forma de preservar un “website” y mantenerla viva mediante un formato de libre acceso llamado WARC. De esa forma, si el website desaparece por cualquier razón, los usuarios todavía pueden acceder el material y interactuar con el contenido como si fuera la página original.

Webinar 1: Preservando nuestro patrimonio digital en el siglo 21

El webinar “Preservando nuestro patrimonio digital en el siglo 21” fue una ponencia introductoria para individuos que desconocían de esta práctica archivística. Fue basado en mi experiencia laboral. Durante los últimos dos años fundé y coordiné el archivo web de la biblioteca de bellas artes Fisher Fine Arts en la Universidad de Pennsylvania donde trabajaba como bibliotecaria. A través de este archivo web la biblioteca adquiría materiales como periódicos digitales enfocados en la preservación histórica, blogs documentando la escena artísticas de Filadelfia, retrospectivas de exhibiciones y otros materiales que antes hubieran sido publicados en papel, pero que hoy en día solo se publican de forma electrónica.

Es nuestra responsabilidad hacia nuestros usuarios de hoy y del futuro coleccionar este material más allá de proveer un enlace en un “libguide”. Muchos de estos materiales digitales son creados por colectivos de artes, galerías

pequeñas o miembros de la comunidad con poco presupuesto. El día que no puedan seguir financiando estos recursos valiosos, pero efímeros, el contenido desaparecerá. Por eso es importante como bibliotecarias y archivistas buscar la forma de preservar estos websites. Solo porque el material no está impreso en papel, no quiere decir que es menos valioso.

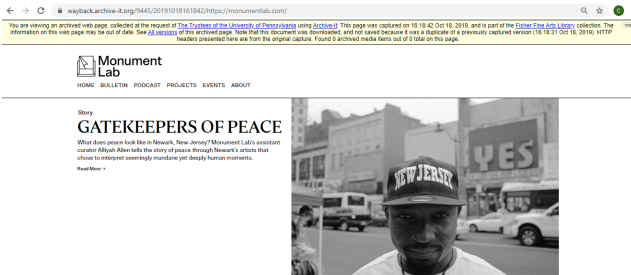


Figura 2. Ejemplo de un website preservado en el archivo web de la biblioteca Fisher Fine Arts. Así se veía <https://monumentlab.com/> el 18 de octubre de 2019 (Monument Lab, 2019).

Webinar 2: Vamos a archivar la web: Taller de Webrecorder

Durante el taller que se llevó a cabo el 13 de mayo de 2020, los participantes aprendieron a archivar la web usando la herramienta gratuita y de libre acceso llamada Webrecorder.¹ Como parte del ejercicio, creamos un archivo sobre la respuesta al COVID-19 en Puerto Rico. Archivamos artículos del medio digital el Centro del Periodismo Investigativo, el website del Departamento de la Salud de PR y el “dashboard” de los casos de COVID-19 publicado por el Puerto Rico “Medical Task Force”. Material importante, que documenta un evento sin precedentes, pero que solo existe electrónicamente y (en el caso del dashboard) que cambia frecuentemente. Como parte del taller también usamos el Wayback Machine, el mega archivo de la Internet creado por el Internet Archive, para buscar contenido. De esa forma los participantes aprendieron a usar dos herramientas: Webrecorder para archivar y el Wayback

Machine para buscar material.

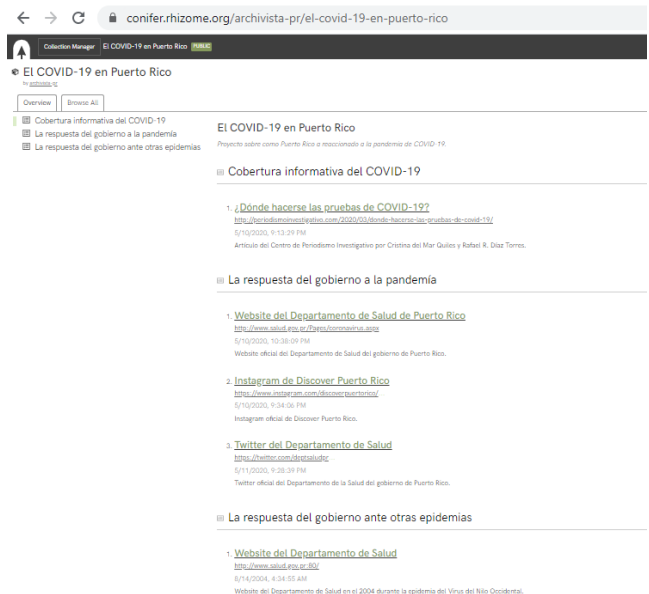


Figura 3. Ejemplo del archivo web creado durante “Vamos a archivar la web: Taller de Webrecorder” (Salomón Bartolomei, 2020).

Conclusión

Hace poco buscaba una entrevista de Fernando Picó que fue publicada en el medio digital Diálogo en el 2015. Ya el artículo no se encontraba en la página original. Diálogo había cambiado el URL original de dialogoupr.com a dialogo.upr.edu. El pequeño cambio de añadir un punto y cambiar “.com” por “.edu” rompió los enlaces originales. Cuando busqué el artículo en el URL original, ya no se encontraba ahí y me salía un mensaje de error. Así que copié el enlace y lo busqué en el Wayback Machine. Ahí pude ver el artículo cómo se veía cuando fue publicado el 9 de junio de 2015. En el artículo, Picó confiesa estar preocupado por que le va a pasar a la información creada en el siglo 21, donde inmensa parte corre por los flujos de la Internet. “Va a ser un reto grande” dice el historiador, “todo se vuelve un tanto más frágil” (Arroyo, 2015, para. 17).

Como archivistas y bibliotecarias boricuas, aceptamos este reto. Estos dos webinars

sobre cómo archivar la web fueron un granito de arena en la lucha contra la obsolescencia digital y la preservación de nuestra historia.

Notas

1. El 12 de junio de 2020 Webrecorder cambió de nombre y ahora se conoce como Conifer.

Referencias

Arroyo, C. (9 de junio de 2015). Fernando Píco: “Los verdaderos héroes son los archiveros”. Diálogo. Recuperado del Internet Archive <http://web.archive.org/web/20160423144315/http://dialogopr.com/fernando-pico-los-verdaderos-heroes-son-los-archiveros/>

Monument Lab. (18 de octubre de 2019). Monument Lab. Recuperado del Fisher Fine Arts Web Archive <https://wayback.archive-it.org/9445/20191018161842/https://monumentlab.com/>

Puerto Rico Telephone Company. (11 de mayo de 2000). Coqui.Net: The Internet Access Provider of Puerto Rico. Recuperado del Internet Archive <http://web.archive.org/web/20000511121249/http://www.coqui.net/>

Salomón Bartolomei, C. (13 de mayo de 2020). El COVID-19 en Puerto Rico. [Archivo web]. Conifer. Recuperado de <https://conifer.rhizome.org/archivista-pr/el-covid-19-en-puerto-rico>

Zittrain, J., Albert, K., & Lessig, L. (2014). Perma: Scoping and Addressing the Problem of Link and Reference Rot in Legal Citations. *Legal Information Management*, 14 (2), 88-99. DOI:10.1017/s1472669614000255.

Preservando tu legado fotográfico

Jannette Rojas
Coordinadora
21 Memories

Introducción

¿Cuántas fotos tienes en el closet? Te sorprenderías si te digo que tienes más de mil. Para darte un ejemplo: una caja de zapatos podría tener hasta 1,000 fotos (Figura 1).



Figura 1. Muestra del contenido de fotografías en una caja antes de su organización.

No solo guardamos fotos sino también libros, obras de arte, premios, objetos, memorabilia entre otros. Si te preguntamos por qué has conservado todas esas cosas dirías que te conectan con tus antepasados, te traen recuerdos de momentos importantes en tu vida, muchas de ellas te inspiran y hasta te hacen llorar.

Por años has protegido lo que consideras valioso. Así que no solo los museos, archivos o bibliotecas preservan materiales para un futuro sino que tu también haz hecho lo propio para que futuras generaciones conozcan tu historia.

No dejes que todo ese legado se deteriore

o se pierda. Comienza hoy a organizar, preservar y compartir.

Procedimiento

¿Qué necesitas? Compromiso, tiempo, espacio y deseos de conservar en buen estado. Te recomiendo que uses los siguientes materiales para manejar tu colección de fotos:

- Guantes de nitrilo o tela anti-pelusa (lint-free)-esto evitará que tu grasa corporal se adhiera a la foto.
- Tarjetas o papeles adhesivos-para identificar tu material.
- Mascarilla- algunas cajas o álbumes podrían tener hongo lo cual podría ser perjudicial para tu salud.
- Marcadores o lápices especiales- recomiendo aquellos que son libres de ácido y especiales para fotos.
- Cajas plásticas-esto para su almacenaje temporero hasta que las puedas digitalizar.

Ya casi estas listo para comenzar tu proyecto. Recuerda que no podrás terminar todo en un dia. Programa los días y las horas que le dedicaras. Lo que hagas hoy salvara tus historias. Estos pasos básicos te ayudaran a organizar tu colección:

- Localiza y agrupa todas las fotos en un mismo lugar. De esta manera evitaras que luego que tu trabajo este adelantado aparezca una caja y tengas que comenzar el proceso.
- Organiza por distintas categorías: Orden

cronológico (Años, décadas), Eventos (Cumpleaños, Bodas, Bautismo...), Personas (Abuelos, Papa, Mama, Hijos, Familiares y Amigos), Vacaciones etc. Durante este paso decide cual foto es importante y cual no.

- Elimina duplicados, fotos borrosas, escenarios, fotos de grupo por lo menos debes identificar una persona. Se recomienda que solo tardes dos (2) segundos en mirar la foto y clasificarla. Las emociones las dejaremos para disfrutar la final de nuestro proyecto.
- Digitaliza. Esta es la única manera que tienes para extenderle la vida a tu foto. Además, podrás luego mejorar la imagen, restaurar color y reparar. Deberás hacer copias de almacenamiento (backups) en diferentes medios como: computadora, disco externo o en la nube.
- Importante: mantén una copia fuera de tu hogar. Te recomiendo que luego que tengas todo digitalizado, cada año te asegures de que puedas verlas y cada cinco cámbialas a un medio actualizado. Todo esto para evitar perderlas en un futuro.

Conclusión

Qué satisfacción saber que todo está salvado. Tú eres el autor de esas memorias. Compártelas y promueve que otros salvaguarden sus historias y dejen un legado para el futuro. Somos historias. La próxima generación sabrá todo lo que hicimos. El momento es ahora.

Referencias

- Bartelt, M. (2016). *A simple guide to saving your family photos*. Publicado por autor.
- Bennett, J. (2020, enero 6). Organize photos in a snap with these easy tips from the pros. *Better Homes & Gardens*. Recuperado de <https://www.bhg.com/decorating/storage/organization-basics/how-to-organize-photos/>
- Library of Congress (s.f.). Care, handling, and storage of photographs. Recuperado de <https://www.loc.gov/preservation/care/photo.html>
- Minnesota History Center. (s.f). Preserve your family treasures: Photographs. Recuperado de <https://www.mnhs.org/people/mnngg/stories/photos.php>
- Northeast Document Conservation Center. (2013). Caring for private and family collections. Recuperado de <https://www.nedcc.org/free-resources/preserving-private-and-family-collections/caring-for-private-and-family-collections>
- Taylor, M.A. (2001). *Preserving your family photographs: How to organize, present, and restore precious family images*. Virginia: Betterway Books.

Estrategias de preservación en el Museo Biblioteca La Casa del Libro tras el impacto del Huracán María

Karen Cana-Cruz
Directora Ejecutiva
Museo Biblioteca La Casa del Libro

Introducción

El Museo Biblioteca La Casa del Libro (LCDL) vislumbraba el 2017 como un año de gran potencial. En octubre del 2016, había comenzado el proceso de regresar a la sede histórica, donde se ubica actualmente, en la Calle del Santo Cristo 255-257, tras diez años de estar fuera de esta sede por motivo del proceso de rehabilitación que comenzó en 2006. Durante esos 10 años la institución tuvo dos sedes temporales (Cuartel de Ballajá y Callejón de La Capilla). Regresar a la sede significaba un hito significativo ya que, además de la ilusión de regresar a nuestro antiguo y renovado espacio, ello nos permitía aumentar las actividades programáticas, tales como los talleres de las artes del libro, las lecturas para niños y adultos, charlas y seminarios y la cantidad de público a servir, entre otras actividades. Más allá, se recuperaban los espacios que nos permitirían albergar la colección completa, parte de la cual se guardó fuera de la sede en el 2006, cuando la entidad se vio en la obligación de mudarse por primera vez. Estábamos muy felices y agradecidos de poder regresar al edificio que ha sido nuestra casa desde el comienzo del museo-biblioteca, en el 1955.

En noviembre de 2016, se instalaron las oficinas, la galería principal y la Tiendita, finalizando la mudanza el 30 de julio de 2017. Nuestra alegría se vio empañada primeramente por la situación fiscal de la isla debido a la cual La Casa del Libro al igual que otras 35 importantes entidades culturales de la isla perdimos el apoyo gubernamental. Todos sabemos los eventos que

ocurrieron en septiembre de ese año.

A continuación un breve trasfondo para poner en contexto nuestra solicitud al Fondo de Emergencias de la Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED), con el auspicio del Archivists Round Table of Metropolitan New York junto al Art Libraries Society of North America capítulo de Nueva York, la importancia de que nos la hayan otorgado, cómo nos ha ayudado dentro del plan de conservación trazado por La Casa del Libro y las estrategias que hemos implementado.

El impacto de los huracanes Irma y María

Ante la llegada del huracán Irma, que se esperaba fuera categoría 5, en LCDL se tomaron una serie de medidas adicionales a las regulares. Las principales fueron asegurar las puertas y ventanas exteriores con dobles trancas, retirar las obras en exhibición, sellar puertas y ventanas contra el agua y cubrir todas las cajas y obras con toldos plásticos. Luego de su paso, quedó todo en sitio ya que estábamos en medio de la temporada. Al aviso de la llegada del huracán María reforzamos lo que pudimos ya que a causa del anterior evento se habían agotado los materiales en las ferreterías. La fuerza del viento del huracán María rompió una puerta que permitió la entrada de agua. Miles de libros y obras de arte, mayormente en papel se expusieron a los elementos. Gracias a que el impacto se recibió de lado, no entró cantidad de agua mayor. Gracias a esto, unido a que los libros y obras aún continuaban guardados en sus cajas o empaquetados por la mudanza, y las previsiones tomadas,

pudimos proteger bastante la colección. Las cajas que dañó el agua se descartaron, se revisó su contenido, sin daño aparente, y se tomaron las medidas pertinentes para relocalizarlo. El problema mayor sobrevino por la alta humedad que se creó en el ambiente producto de la falta de electricidad por varios meses que dejó a la colección desprovista del ambiente climático controlado en el que esta se debe mantener para conservarla. Se ponderó abrir las puertas y ventanas para que fluyera el aire al depósito, no obstante, la recomendación de los conservadores de la National Heritage Responders, a quienes consultábamos continuamente a través de los celulares, fue no hacerlo para evitar que la contaminación exterior producto del salitre, el hollín de las embarcaciones que entran a la bahía y los residuos de las palomas del Parque de las Palomas, aumentaran el daño.

Esfuerzos de recuperación

Los meses siguientes al huracán María, La Casa del Libro recibió la visita de conservadores de distintas instituciones a quienes habíamos solicitado apoyo tras pasar el evento. Además de la National Heritage Responders (NHR), recibimos brigadas de la Heritage Emergency National Task Force (HENTF), conformada por FEMA, National Parks Services y el Smithsonian Institution. Las evaluaciones de emergencia de estas brigadas de especialistas sirvieron para identificar los daños al edificio que, junto a nuestros señalamientos, le han servido al Instituto de Cultura Puertorriqueña, dueño del edificio, para solicitar ayuda a FEMA para su reparación. Igualmente, durante estas visitas se identificaron de forma general el impacto y posible daño al contenido de LCDL y las posibles soluciones. De cada una de estas visitas recibimos invaluable información y apoyo que nos ha servido de gran utilidad hasta el día de hoy por lo cual estamos sumamente

agradecidos.

En noviembre del 2017, LCDL solicitó el Collections Assesment Program (CAP), de la Fundación Americana de Conservadores (FAIC), este prestigioso programa se nos otorgó y en mayo del 2018 recibimos a Susan Duhl, conservadora de papel y especialista en museología y nuestra guía de la NHR, y Jeremy Linden, especialista en sistemas mecánicos para museos e instituciones culturales. Ambos evaluaron LCDL en todos sus aspectos y nos guiaron para trazar un plan estratégico de conservación a corto y largo plazo. Este plan se ha estado implementando desde entonces. A finales de mayo de ese año, por conducto de FEMA, las conservadoras Helen Im and Suyeon Kim, llevaron a cabo la primera evaluación de las obras enmarcadas de la colección confirmando el daño a esta parte de la colección compuesta por hojas de libros incunables, impresos de libros antiguos, mapas, carteles y obras gráfica de un distinguido grupo de artistas puertorriqueños tales como Lorenzo Homar, Rafael Tufiño, Jack e Irene Delano, Antonio Martorell y Consuelo Gotay, entre otros. Aunque las obras se veían relativamente estable, pues las condiciones ambientales del depósito habían mejorado tras reinstalarse la electricidad, la evaluación puntual a las obras arrojó daño oculto y hongo activo. Se había acumulado humedad entre el marco, mat y vidrio de las obras enmarcadas y exhibían crecimiento de hongo. Además, la humedad afectó a las obras sin enmarcar guardadas en las planeras localizadas en uno de los depósitos, en las que arreció el daño por moho. La recomendación de las conservadoras fue que las obras se desmontaran lo antes posible, se descartaran los mats y marcos y las obras se realojaran de forma individual en lo que se podían someter a tratamiento de conservación. Se afectaron alrededor de 400 obras enmarcadas y algunas pinturas. Nos esperaba una larga tarea y ello determinó que

nuestros esfuerzos se concentraran en atender esta parte de la colección. Decisión nada fácil. Todos los hijos se adoran y se atienden con el mismo amor, más, si uno de ellos presenta una condición crítica acaparará toda la concentración y los recursos.

El resto de los daños nos es poca cosa, las filtraciones del techo y la humedad excesiva dañaron los estantes del depósito principal, y el fallo en la electricidad, junto a la eventual inestabilidad en que quedó el sistema, más de un año en nuestro caso, dañó acondicionadores de aire, impresoras, todas las computadoras y las baterías de emergencia, entre otros equipos de LCDL. A estos daños se unió la necesidad de sustituir cajas y materiales de archivo que sufrieron un deterioro acelerado por las condiciones creadas por el huracán, además del desgaste del uso regular.

Para poder hacer frente al posible daño y tratamientos que el huracán María pudiera haber ocasionado procuramos la ayuda de FEMA con quienes hemos estado colaborando desde el 2017 y desde mediados de 2019, con la agencia COR3. De hecho, a la publicación de este artículo se nos obligaron los primeros fondos para reponer parte del contenido dañado en el evento y estamos a la espera de recibir el desembolso de los fondos asignados para el primero de tres proyectos en que estamos recibiendo apoyo. Esto nos permitiría reemplazar los estantes y el restante del contenido perdido a causa del huracán María, que todavía no se ha podido reemplazar. Los restantes proyectos son atender el daño de las obras de arte, terminar la evaluación de la colección de libros para identificar los posibles daños, dar tratamientos a los libros, también expuestos a la humedad y el hongo producido por ella, proteger mejor las restantes obras y conservar los materiales del Archivo Histórico de La Casa del Libro.

Gracias a una subvención del National Disaster Recovery Fund for Archives (NDRFA) de la Sociedad Americana de Archivistas, pudimos adquirir cajas de material libre de ácido, planchas de cartón corrugado no ácido, glazine, cinta adhesiva y rollos de acetato, entre otros materiales, para comenzar la tarea de relocalizar las obras. En agosto del 2019, una segunda evaluación facilitada por FEMA y el Departamento del Interior, nos trajo a Gwenanne Edwards, conservadora de papel de la Biblioteca del Congreso, quien evaluó algunas de hojas incunables afectadas y junto a otras obras. Sus recomendaciones, sobre todo en el uso de ciertos materiales de conservación, nos proporcionaron más información para seguir atendiendo la tarea que debía empezar eliminando marcos, mats y vidrios.

El fondo de emergencia de ArchiRED

La subvención recibida de ArchiRED fue una salvación, con ella se pudieron adquirir materiales que se nos habían terminado (Figuras 1 y 2), como la cinta adhesiva con la que se prepararon grandes sobre de acetato para proteger las obras (la mayoría sobre 18"x24" de tamaño). Siguiendo las instrucciones de los conservadores estos sobres de acetato se construyen cortando y sellando el material a mano por solo dos lados para que las obras puedan respirar.

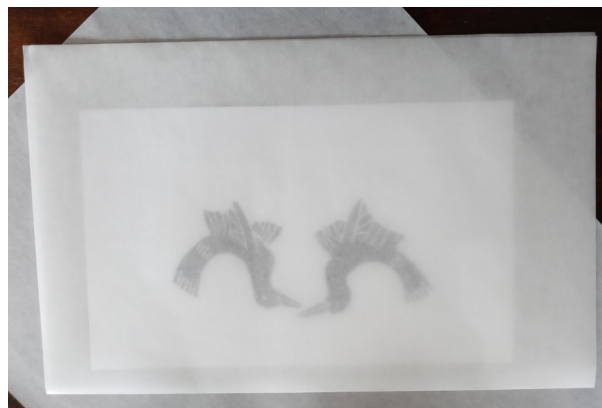


Figura 1. Obra en sobre de glazine

Esta ayuda, además, nos proveyó los fondos para adquirir las herramientas para atender otras necesidades. La labor casi quirúrgica de desmontar las obras, muchas de ellas enmarcadas utilizando técnicas y materiales ya obsoletos requerían herramientas especializadas tales como espátulas, cuchillos, navajas y escalpelos que les permitieran a la curadora y el técnico desmontar las obras con mayor precisión y rapidez. Finalmente, y extremadamente importante, esta subvención nos permite realojar cientos de cartas y documentos del Archivo Histórico de La Casa del Libro que, a la llegada de la pandemia, se organizaban. De la misma forma, pudimos adquirir sobres de acetato en formato pequeño, papel glazine y cajas plásticas para archivar las fotografías antiguas del Archivo.



Figura 2. Carpeta libre de ácido

La subvención del Fondo de Emergencias de la Red de Archivos de Puerto Rico nos permitió conseguir muchos materiales para continuar con el plan de conservación, estamos muy agradecidos y honrados de haberla recibido.

Conclusión

Para cerrar este artículo quisiera mencionar que en diciembre de 2019 nos visitaron Shelly Smith y Alan Haley, conservadores de

libros raros de la Biblioteca del Congreso, gracias a los esfuerzos de HENTF, que en la isla ya cuenta con la especialista en Instituciones Culturales y Organizaciones de Arte, Gretchen Ruiz-Ramos. Después de una exhaustiva evaluación de una muestra pre determinada de incunables y libros raros los conservadores concluyeron que la muestra evaluada por ellos durante una semana estaba en excelentes condiciones, ello gracias al gran esfuerzo y las estrategias de bajo impacto implementadas por el personal y voluntarios de LCDL para conservar y proteger los libros. No obstante, como se evaluó una muestra reducida y los libros han estado expuestos a la humedad y al hongo, hay que someterlos a limpieza. Nos resta someter los resultados y estimados a FEMA y COR3 para poder recibir su apoyo y la ayuda monetaria.

Aprovecho para agradecer a todos y cada uno de los especialistas, brigadas e iniciativas que se organizaron tras el huracán y que nos han dado la oportunidad de adquirir conocimientos para prepararnos mejor para futuros acontecimientos, y nos brindan apoyo para cuidar mejor de las colecciones e identificar fondos para ello. En especial, quiero agradecer a la conservadora Ann Frellsen quien fue la líder de la primera y segunda brigadas que recibimos de National Heritage Responders de la Fundación del Instituto Americano de Conservadores, que viajaron a la isla para atender de emergencia las necesidades de conservación a las que nos enfrentamos las instituciones culturales y educativas tras los daños del huracán María. La Casa del Libro, como otras instituciones culturales y/o educativas de la isla, no cuenta con un conservador en su personal. Ann se ha hecho nuestra amiga, guiándonos desde entonces de forma voluntaria a través de todo el proceso de recuperación. El apoyo de la National Heritage Responders a La Casa del Libro se documentará próximamente en un

artículo de la publicación Fine Art Connoisseur Magazine.

Todas estas importantes ayudas nos están permitiendo recuperarnos, sin embargo, nos queda bastante trabajo que hacer y mucho que organizar para ponernos al día. Para La Casa del Libro, custodia de una importante colección de libros raros, incunables y objetos relacionados a las artes del libro de Puerto Rico y el mundo, es indispensable recibir el apoyo gubernamental, además del institucional, para allegar fondos que nos permitan conservar la colección en óptimo estado, mostrarla al público, preservarla para las futuras generaciones y continuar sirviendo a la comunidad a través de nuestras actividades programáticas.



Figura 3. Logo 65 aniversario

Les invitamos a apoyar al Museo Biblioteca La Casa del Libro que este año celebra 65 años de historia (Figura 3).

Normas de publicación de *ArchiData*

ArchiData es un boletín anual de la Red de Archivos de Puerto Rico. Esta publicación tiene como objetivo reflejar el desarrollo del pensamiento teórico y práctico de la profesión de la archivología en Puerto Rico y en el mundo. Además, muestra las relaciones entre el personal de los archivos, bibliotecas y centros de información y los usuarios, los desarrollos culturales, sociales, legales y tecnológicos que afectan la naturaleza de la información y la necesidad de mantenerla.

Requisitos para la publicación de manuscritos en el boletín *ArchiData*

La Red de Archivos de Puerto Rico invita al público a someter artículos relacionados con el tema de los archivos o disciplinas afines para ser considerados y evaluados por el Comité de Publicaciones de ArchiRED.

La evaluación se llevará a cabo mediante el método “doble ciego”, que consiste en que el autor y los evaluadores externos se mantendrán en el anonimato. El comité verificará que los trabajos cumplan con todos los requisitos (extensión correcta, notas al calce, bibliografía, imágenes aparte). De no cumplir con alguno de los requisitos, el trabajo se le devolverá al autor para que haga las modificaciones necesarias y lo vuelva a someter.

Además, publica algunas de las charlas y ponencias que se ofrecen en actividades de la organización durante el año.

Instrucciones para el autor

1. Se publican artículos en español y el escrito deberá ser original e inédito.
2. Los manuscritos deberán entregarse en for-

mato electrónico, escritos en “Word”, con una extensión máxima de 5 a 6 páginas a doble espacio, sin imágenes, con letra “Times New Roman” tamaño 12.

3. El autor es responsable de entender y seguir los principios que gobiernan el buen uso de las citas y las ilustraciones y de obtener los permisos escritos para publicarlas si es necesario.
4. Si el artículo lo requiere, aceptaremos fotografías para ilustrar los escritos sometidos. Las fotografías no deberán estar insertadas en el texto sino en una página aparte. Sin embargo, debe indicar en qué parte del texto va la fotografía o ilustración. La fotografía deberá estar en formato jpeg a una resolución de 300 dpi.
5. Seguirá el formato APA 6ta edición, para el estilo del manuscrito. Si no tiene el manual, puede utilizar esta guía de ejemplo: <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>

Ejemplos:

- Burke, P. (2000) *Formas de historia cultural*. (Belén Urrutia, trad.) Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.
- Ordóñez Mercado, M. (2007). “Colecciones particulares o papeles y su llegada a los repositorios de manuscritos”, *Archidata*, 7(1), p. 8-12.
- Font Sánchez, W. (1997). *El primer piso destapado: los libros de color en Puerto Rico, 1673-1850*. (Tesis de maestría) Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico.
- Santiago Caraballo, Y. (2015, 15 de abril). “Reconocen a líderes comunitarios destaca-

dos”, *El Nuevo Día*, p. 18.

- Society of American Archivists. (2017). *Glossary of Archival and Records Terminology*. Recuperado de <http://www2.archivists.org/glossary/terms/a/archives> [12 de junio de 2017].
 - Mohs, R. C. & Turkington, C. (2017) *How Human Memory Works*. Recuperado de <https://nigerianscholars.com/wp-content/uploads/2016/08/How-Human-Memory-Works-HowStuffWorks.pdf> [12 de junio de 2017]
6. Se requiere, además, el envío de los datos biográficos del autor. Deben incluir la siguiente información: grado académico máximo, dónde y cuándo lo obtuvo, a qué se dedica y dónde trabaja, alguna publicación reciente o sus líneas de investigación. La biografía no deberá exceder las 125 a 150 palabras.

Evaluación del Comité de Publicaciones

Una vez sea sometido el manuscrito al Comité de Publicaciones, el autor **no someterá** el artículo a otras publicaciones mientras se lleva a cabo la evaluación del Comité de Publicaciones y se recibe la notificación de rechazo o lo retire voluntariamente.

Hay cuatro alternativas para aceptar o denegar un artículo:

1. El escrito no es publicable.
2. El escrito es publicable en su forma actual para el boletín.
3. Puede publicarse sujeto a que se revise y se incorpore debidamente los comentarios y recomendaciones de la evaluación.
4. El escrito debe revisarse y volverse a someter a evaluación.

Aprobación para publicación

Una vez que el trabajo ha sido aprobado para la publicación en *ArchiData*, el autor cederá la propiedad de los derechos de autor a ArchiRED, para que su artículo sea reproducido, editado y transmitido públicamente en cualquier

forma o medio electrónico para fines exclusivamente científicos, culturales, de difusión y sin fines de lucro. Asimismo, el autor concede que su artículo sea publicado, distribuido y puesto a disposición del público. El/la o los/las autores/as deben remitir al Comité de Publicaciones una Carta-Cesión de la Propiedad de los Derechos de Autor debidamente firmado por el/la o los/as autor/as. Dicho documento se puede enviar por correo electrónico en formato pdf.

Solo se aceptará el borrador final del manuscrito, por lo que, el autor no podrá hacer cambios unilateralmente y volver a someterlo. Si necesita hacer alguna modificación, deberá comunicarse por correo electrónico con ArchiRED, quien integrará el cambio que le solicite.

Notas adicionales

El plagio, es decir, copiar ideas, planteamientos u obras ajenas, dándolas como propias, se considera como una falta grave de ética y un fraude intelectual.

Los artículos publicados son propiedad de ArchiRED, por lo que se citará la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Todos los contenidos se distribuyen bajo una licencia “Creative Commons Attribution/Non Commercial 3.0 International”.

No se autoriza el depósito de los artículos en repositorios, páginas web personales o similares de cualquier otra **versión distinta** a la publicada por ArchiRED.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del *ArchiData* siempre que se mencione clara y expresamente el origen.

La publicación de un artículo no significa necesariamente que la Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED) comparte las ideas expresadas por el autor.

Actividades

XXII Asamblea Anual de la Red de Archivos de Puerto Rico (ArchiRED)

Ante la situación que atraviesa el País y dado a que esta asamblea requiere votaciones para el cambio de la Junta de Directores, se pospone hasta 2021.

Proyectos

Título: Colaboración en la Red de ArchiRed

Descripción: ¿Quieres aprender más sobre un tema y no sabes por dónde comenzar? ¿Estás haciendo un proyecto y tienes dudas sobre las mejores prácticas? ¿Te interesa conocer si hay otros haciendo proyectos similares? ¿Buscas alguna recomendación de materiales o de prestación de servicios cerca de ti? El grupo de *Colaboración en la Red de ArchiRed* busca ofrecer un espacio para que compartamos lo que sabemos. Aspiramos a crear una comunidad de aprendizaje que fomente las mejores prácticas dentro del campo de la archivística en Puerto Rico. Decidimos utilizar este medio para hacer las conversaciones accesibles y facilitar la colaboración de todos los que gusten aportar su granito de arena.

Participa

Para acceder al grupo, visite: <https://groups.google.com/forum/#!forum/archired> enlared

Para participar (comenzar temas o contestar) necesita hacerse miembro del grupo

Si tiene cuenta de *Gmail*, se enlazará automáticamente. Solo tiene que colocar el correo y contraseña

Si tiene otra cuenta de correo (*Hotmail*, *Outlook*, *Yahoo*, entre otros): presione “Crear cuenta” “Usar mi dirección de correo electrónico actual en su lugar”. Colocar el correo y contraseña de la cuenta que utilizará.

Título: Directorio de Archivos y Centros de Documentación de Puerto Rico*

Descripción: ArchiRED ha llevado a cabo varias iniciativas (2014, Galería Virtual de Archivos; 2016, Conoce nuestro archivos) para proveer, desde una sola plataforma, la información descriptiva de los archivos en Puerto Rico, con el fin de facilitar el contacto entre los usuarios y las instituciones. Durante el 2017-2018, un grupo de estudiantes del curso Organización de la Información del Dr. Joel Blanco Rivera de la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI) se dio a la tarea de compilar la información distribuida entre las iniciativas previas de ArchiRED en este nuevo espacio virtual.

Participa

Visita el nuevo enlace al proyecto: <http://archivospr.uprm.edu/>

Conoce las instituciones participantes en “Archival Institutions”

¿Quieres que tu institución forme parte de este directorio? Solicita el formulario a la siguiente dirección: archiredpr@gmail.com.

*El desarrollo del Directorio es la primera fase de este proyecto. Aspiramos ampliar el mismo para incluir las guías descriptivas de las instituciones para visibilizar los fondos documentales.